



UN DIAMANTE EN LA MONTAÑA
El Palacio de Carondelet





ÍNDICE

13	EL PALACIO DE CARONDELET CONCENTRA LA HISTORIA DE LA REPÚBLICA Guillermo Lasso Mendoza Presidente Constitucional de la República del Ecuador
21	UN IMPULSO EN EL CORAZÓN María de Lourdes Alcívar de Lasso Primera Dama
31	DE CASAS REALES A PALACIO DE PRESIDENTES María Antonieta Vásquez Hahn
70	EL PALACIO DE GOBIERNO EN LOS SELLOS POSTALES Juan Pablo Aguilar Andrade
77	LUCES Y SOMBRAS EN EL SALÓN AMARILLO Ximena Carcelén Cornejo
123	LA RESTAURACIÓN DE LA RESIDENCIA Y OTRAS DEPENDENCIAS DEL PALACIO DE CARONDELET Mathieu de Genot de Nieukerken
139	NUESTROS DIAS EN EL PALACIO DE CARONDELET Cynthia Muirragui de Kronfle Adriana Rendon Plaza
151	UN DIAMANTE EN LA MONTAÑA Simón Espinosa Cordero
159	REFERENCIAS FOTOGRÁFICAS
165	REFERENCIAS
167	AGRADECIMIENTOS



TELAS EN PALACIO

El uso, el sol y el paso del tiempo habían deteriorado la mayoría de las telas y tapices de la residencia de Palacio. Las cortinas ya habían sido recicladas una primera vez subiéndolas de los grandes salones de Carondelet. Un último par de cortinas que aún se encuentran en buen estado fueron reutilizadas por tercera ocasión para engalanar, esta vez, las ventanas del nuevo despacho de la primera dama.

La gran mayoría de textiles de la residencia, salvo un juego de muebles cuyo tapiz forma parte del patrimonio, tuvo que ser reemplazada por nuevas telas que debían ser resistentes a las manchas e ignífugas. En el estudio de arquitectura diseñamos más de treinta patrones distintos, de aspecto clásico, los cuales fueron presentados a la primera dama y tras su selección, fueron enviados a una empresa quiteña especializada en la sublimación de telas para poder crear los tapices ideales para cada elemento de la residencia.

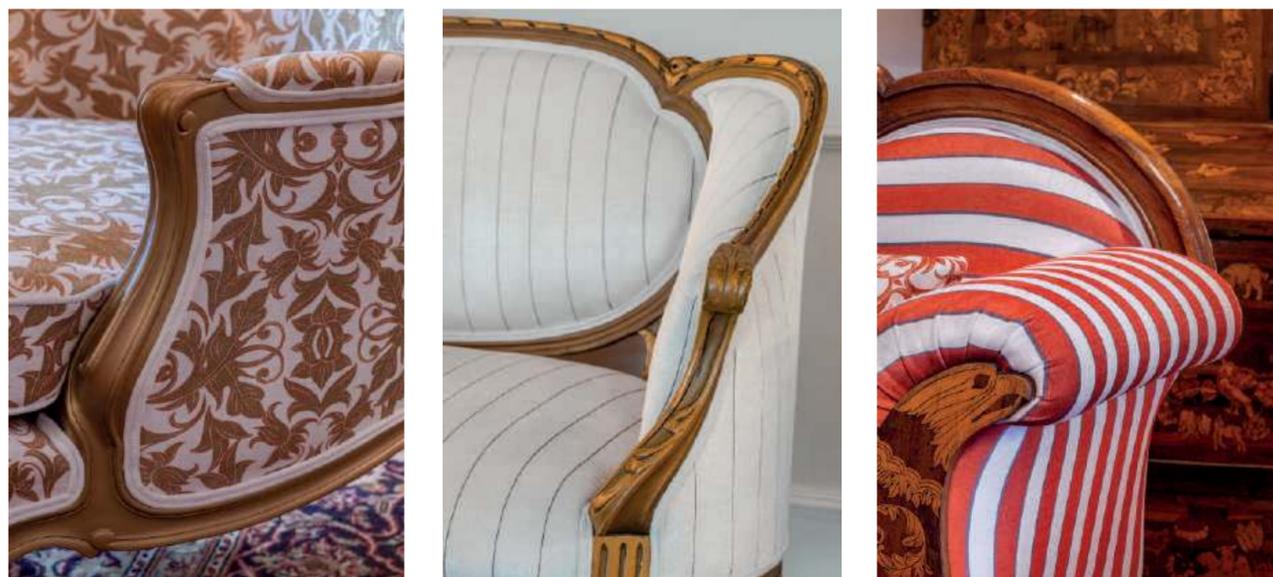
Tal era la premura de tener los tapices listos para poder iniciar los procesos de corte y retapizado, que apenas

estuvo comprada la tela, le pedí a una de las arquitectas de la oficina que fuera a recogerla y la llevara a la imprenta lo antes posible. Nunca imagine que recibiría una llamada algunos minutos más tarde: “Mathieu, es imposible llevar la tela, no entran en mi auto, necesitamos un camión”. Es que todo en este proyecto sobrepasaba la escala normal de una remodelación tradicional y nunca nos percatamos del volumen que más de trescientos metros de tela representaba.

Al día siguiente, un camión nos ayudó a transportar todos los rollos de telas y otros muchos metros más de visillos para el proyecto. Y a medida que iban saliendo de la máquina sublimadora, patrón por patrón se iba despachando al equipo de costura o de tapicería para que fuera avanzando sin perder un segundo de tiempo.

Hoy día, la residencia del Palacio de Carondelet tiene muebles magníficos, con telas únicas, gracias al trabajo del equipo de arquitectos, diseñadores, sublimadores, tapiceros y costureros que ayudaron con esta tarea fundamental a la hora de decorar el palacio.

Mathieu de Genot de Nieuwerkerken
Arquitecto



VAJILLA, PLATERÍA Y CRISTALERÍA

En enero de 2022, luego de un proceso de restauración, se pusieron al servicio del Palacio de Carondelet 1176 piezas de cubertería, platos bases y juegos de té de plata “925”, que fueron restaurados; 228 copas de cristal de Baccarat, 554 piezas de la vajilla de porcelana Limoges, marca Bernardaud con filo de oro, hechas bajo pedido.

Se levantó un inventario y desde ese entonces forma parte de manera oficial del Patrimonio de Bienes Muebles e Inmuebles de la residencia del Palacio.

Se completó así un servicio de 2155 piezas que son usadas en el gran comedor, cuya capacidad es para 24 personas.

Maria Auxiliadora Silva de Carrion
Coordinadora General De Administracion De Carondelet

